Revista
semanal de
EL POPULAR

AVISO

JUEVES 12 DE DICIEMBRE DE 1985
AÑO VIII
Nº 325



CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 yhace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 6 al 12 de diciembre de 1935)

SITUACION

—Sigue Santa Fe en el interés **político-electoral**. En torno a esa situación hubo una entrevista cumbre entre el M. del Interior (**Melo**), el interventor federal (**Alvarado**) y el presunto candidato oficialista (**Iriondo**). Entretanto, Juan Solá, ministro de Gobierno desmintió que fuese él ya, el sucesor de Alvarado. Por lo demás, y siempre transitando por el nervioso frente político se produjo el **sorpresivo regreso del M. de Hacienda (Pinedo)** que estaba de vacaciones en Bariloche, siendo recibido por funcionarios, amigos y legisladores en Plaza Constitución.

—Fue aprobada la construcción de un **templete para preservar las ruinas de la casa que la familia San Martín** ocupara en Yapeyú, y donde naciera el Libertador. Se asignaron 240.000 pesos nacionales para la obra.

—Se realizan **especulaciones en los mentideros políticos** (por entonces no había encuestas de agencias especializadas; y la verdad es que aquellos "amateurs" acertaban mucho más que estos "técnicos" de ahora) sobre la **composición de la Cámara de Diputados de la Nación** luego de las elecciones de marzo. Al momento la composición (150 en total) es la siguiente: conservadores 56, socialistas 42, UCR Antipersonalista 13; demoprogresistas 13, UCR de Entre Ríos 6, socialistas independientes 6, liberales de Corrientes 4; hay además varios otros partidos locales con 2 y 1 votos.

—Persiste la **crisis política en España** luego de la dimisión del jefe del gobierno, **Joaquín Chapapietra**, el presidente Niceto Alcalá Zamora realiza consultas entre dirigentes para formar gabinete.

ACTIVIDADES

—"**Un estudiante olavarriense**" en una carta a EL POPULAR comenta el nombramiento del doctor **Ernesto V. Merlo** como profesor en la Facultad de Medicina de Buenos Aires. Señala que el designado catedrático, hijo de Olavarría "conceptuado como uno de los primeros clínicos de la Argentina, y este nombramiento justificado, aunque tardío, viene a colocarlo en el lugar que desde hace años ya debiera haber ocupado. **Hombre humilde, se ha formado solo y ha llegado hasta el lugar actual por sus propios medios y capacidad.** Los estudiantes que tengan que pasar por la cátedra del profesor Merlo durante 1936 tendrán que trabajar duro y parejo, pero irán al examen final sabiendo **Semiología**, "conditio sine qua non", para un **acertado diagnóstico clínico**..."

—**A libro cerrado, la mayoría conservadora**, con la ausencia del bloque socialista, aprobó el **presupuesto municipal 1936, que asciende a 610.799 pesos nacionales.** Presidió Alberto Propato la reunión, estando presente el Intendente Scavuzzo, y los concejales de los Santos, Forte, Fittipaldi, Rossi y Visconti. Se propusieron las ternas para juez de paz titular: Ernesto Crosta, Juan M. Garmendia y G. Pellicione Triaca; para juez de paz suplente Francisco Scavuzzo, Miguel Berrino y José M. Iagoa. Para defensor de menores: Antonio Pelegrino, Víctor Mieri y Juan Mazzuchi.

—"...No existió ni estudió, ni discusión en el asunto pues la mayoría de las comisiones internas del cuerpo primero y del Concejo después se **concretó a votar el proyecto remitido por el Departamento Ejecutivo, que por otra parte no es más que una reedición con ligeras modificaciones del presupuesto vigente...** comenta EL POPULAR bajo el título "Un presupuesto más", cuyas únicas novedades son un médico para Recalde, la compra de un camión volcador, salas de Primeros Auxilios en Hinojo y Sierras Bayas... y poco más.

COMERCIALES

—La sucursal de Azul de "**Los 49 auténticos**" (que por muchos, pero muchos años vendió los trajes a ese precio) les paga el pasaje en ómnibus a los compradores de Olavarría, Sierra Chica, Hinojo y Sierras Bayas. También se pagan los viajes para las pruebas, y al cabo el traje terminado se envía a domicilio.

SOCIALES

—**Nacen** Omar César Cea Barlato, Vicente Giangreco González, Dardo César Lorea Berdiñas, Jorge Lorenzo Ferraro Siviglia.

—Los padres de **Héctor José y Delia Scipione** agasajaron a sus amiguitos, con motivo de la partida definitiva de la familia a Coronel Suárez. Estaban Elvira, Tito y Carlos Girasole; Nata y Negro Bibiloni, Amalia Marino, Tete Sorgi, Pampa Echeño, Josefina Portón, etc.

—Es consagrado el **casamiento** de María Yañez y Felipe Urbina.

—Para el éxito del **festival de Cooperadora de la Escuela 31**, de Hinojo, colaboraron Angélica Díaz, Estela Rodríguez, Anita Maffeis, Ofelia Guzzetti, Angeles Presa, Irena Amalia Rogé Lacoste, Héctor Varela, Enrique De Arzave, etc.

—Fue bautizado Mario Alfredo Laborde Aldasoro.

DEPORTIVAS

—En medio de gran expectativa de la afición **probó José Valerga el Ford V-8, "coche del pueblo"** en el camino a Sierra Chica, alcanzado **120 kilómetros**, pasando "la S" a 90. Empero, no llegó "a fondo". Se espera su resultado en la carrera de Tres Arroyos.

—En partido de jugadas fuertes **Estudiantes ganó por 4 a 1 a Racing.** Messineo anotó el gol del perdedor. Los del ganador se debieron a Altamira (2). Regalado y Usabiaga. Fueron, expulsados del campo, Mussoto, Giangreco, Dilascio y Cruz Torres.

De hace 25 Años

(Semana del 6 al 12 de diciembre de 1960)

SITUACION

—Sigue indagándose en relación con la asonada protagonizada por el general **Miguel Angel Iguiñez** en Rosario, con ramificaciones en otros sitios, pero con estallido concreto en Tartagal. Mientras, ha sido **clausurado el semanario nacionalista Azul y Blanco, y detenido su director Marcelo Sánchez Sorondo.** La cantidad de detenidos por aplicación del Plan Conintes, vigente desde antes de la sublevación rosarina, ascendería a 134.

—El Consejo Coordinador y Supervisor del **Movimiento Peronista** fijó posición ante las denuncias oficiales que le adjudican responsabilidad en el conato subversivo. "Se pretende justificar —dice— la incapacidad para gobernar de los usufructuarios del poder, **atribuyendo al peronismo todos los males** que sufre la Nación a partir de 1952".

—Hay preparativos para la elección, de **un senador nacional** metropolitano, a realizarse en febrero. La UCR del Pueblo, principal partido opositor propone al antiguo dirigente del unionismo, Nicolás Romano.

—El Papa Juan XXIII proclamó "**celestial patrona**" de la Arquidiócesis de La Plata a la **Inmaculada Concepción.**

—El general De Gaulle insta a la realización de un referendum para resolver la situación de Argelia, que los "ultras" quieren mantener ligada a Francia.

ACTIVIDADES

—Jacobo Irígoin Delisague preside la **Sociedad Rural**, secundado por Luis Parrondo, Oscar Rigada, Ricardo Ferrari, Alfredo Hoffmann, Carlos González Zeberio, Pedro Lalanne, Enrique Portarrieu, Sebastián Arrate, etc.

—Numerosos vecinos visitan diariamente la **exposición presentada por los talleres de la Escuela Industrial** (ahora ENET "Luciano Fortabat") en su antiguo edificio de Cnel. Suárez y Cerrito. Son vertidos elogios por las labores realizadas por alumnos bajo la guía de sus maestros.

—"... **Y los docentes no aprobaron el año**" se titula una nota de EL POPULAR en la que expone la **afligente situación económica del sector (que no es mejor ahora...)** "El magisterio argentino dio, sin embargo, otra lección, cual fue la de permitir la normal finalización de los cursos, sin permitirse el uso de un arma que repercutiera en su favor como hubiera sido el no entregar clasificaciones o no concurrir a las mesas examinadoras..."

—"**Democracia plena, sin elegidos ni réprobos**", reclama EL POPULAR al comenzar los últimos acontecimientos... "La rectificación que se impone, la que el Gobierno debe llevar adelante, tiene que seguir una línea positiva, progresista, afirmativa. **Hay que dejar atrás al pasado. Por pasado y por muerto.** Al imposible retorno de los amotinados no se puede anteponer la vuelta al 17 de setiembre de 1955, o sea "la eliminación del peronismo en todos los campos", como se dijo en el Ministerio del Interior..."

—El vecino **Wolf Elztein**, nacido en Polonia, obtuvo la carta de ciudadanía argentina.

—Secretarios y auxiliares de comercio **egresaron de la Escuela Profesional.** Ellos posan para EL POPULAR: Rubén Messineo, Alberto Maccarini, Rubén Spallina, N. Díaz, Raquel Orlando, Pascual Mazzeo, Osvaldo Balcedo, Jorge Esteva, Ana María Fourcade, Ricardo Berdún. Con ellos, el **profesor de inglés, Leslie Quiroga.**

PERIODISTICA

—**Tribuna** cumple 5 años. "En la fecha grata al colega —finaliza la nota recordatoria—, con la cordialidad con la que muchas veces hemos estado solidarios en los problemas comunes de la vida interna de los diarios, le hacemos llegar nuestro mensaje de salutación.

SOCIALES

—**Nacen** María Alejandra Hoffmann, Sergio Gelmi, Gustavo Gramundo, Adriana Messineo, Adriana Lardapide, Luis Noms, Stella Roman, Sandra Spósito. En Sierras Bayas: Mónica Dumerauff y N. Ronchi Tambucci. En Espigas: Nancy Martín.

—**Fallecen** los vecinos Juan J. Beovide (en Recalde), Carlos Giacobbone, Pascual Mastantuono, Felipe Fittipaldi, Zulema Pirola de Picchi, Ramón Macaluso, Julia Bortayro de Pedreira, etc.

—Son consagrados los **casamientos** de María Moyano y Héctor Mac Williams, Zulema Tornabene y Gerge Bugosen, Norma Alcetegaray, y Armando Zavaleta, Olga Rodríguez y Ricardo Rivero, etc.

—Numerosos vecinos recordaron la **memoria del Dr. C. Márquez Zavaleta** en el 7° aniversario de su muerte.

DEPORTIVAS

—También la tercera etapa del Gran Premio Turismo de Carretera fue de **Carlos Menditegui**, pero la cuarta fue de **Oscar Gálvez y la quinta de Raymundo Caparrós.** Falta la última etapa y van recorridos 3.770 kilómetros. Oscar Gálvez está en la vanguardia seguido por Marcos Ciani y Raymundo Caparrós.

—Caso singular de veteranía y amor a la divisa: **Julio Díaz hace 25 años que juega fútbol por Santa Luisa.**

—**Las alumnas del Inst. N.S. del Rosario ganaron en pelota al cesto a las de Santa Teresa por 19 a 9.** Las ganadoras formaron con Norma del Zotto, Araceli Mieri, Mirta Giordano, Mirta de Miguel, Alicia Arouxet, Alicia Baldi, Marta Vargas, María Cura y Elisa Portarrieu.

Del tiempo de los fundadores



Cuando hacemos referencia a la gente que habitaba estos lares entre finales del siglo XIX y principios de este expirante siglo XX hablamos, con toda seguridad, de fundadores. Fundadores de todo porque nada encontraron hecho: ni ciudades, ni instituciones, ni comercio. Todo estaba a la espera de ellos, los que llegaron y se hicieron cargo de fundar y crear todo lo que esta visionaria sociedad en cierne reclamaría con el correr de los tiempos.

Vinieron hasta acá desde muchos lugares de adentro y de fuera del territorio patrio, y trajeron una mística común a todos: decisión, fe y disposición para enfrentar cualquier forma de adversidad. Con ese bagaje emprendieron la tarea y fundaron la ciudad, comercios, bancos, entidades de bien público, familias... principalmente eso: fundaron familias que con el correr de los años se constituirían en los baluartes poblacionales y los pilares de la calidad de gentes, del arraigo de la cultura y la difusión de la enseñanza.

Apenas iniciado el siglo llegó a este lugar don **Bernardino Ormazábal**, un vasco bilbaíno dispuesto a radicarse y realizar aquí su destino de hombre útil a sí mismo, a los suyos y a la comunidad que lo acogiese. Ya en 1900 había estado residiendo en otra ciudad serrana: Tandil, donde fundó lo que entonces podía llamarse una "cadena comercial". Eran las tiendas "**La Pampa Florida**", con casa central en Tandil y filiales en lo que era entonces Azul y Olavarría. Ese nombre, "La Pampa Florida" fue muy familiar y todavía es motivo de recuerdo para los más añeros pobladores que tenemos, y era la denominación de uno de los negocios de tienda en todos sus ramos más reconocidos de la ciudad. Estuvo siempre en la esquina de San Martín y Rivadavia —hoy Teatro Municipal— hasta que la construcción del monumental edificio público obligó al cambio, que fue total, pues sus nuevos dueños trasladaron el negocio con nuevo nombre una cuadra más adelante en la misma manzana.

Así fue como vino a nuestra ciudad don Bernardino Ormazábal, dueño y fundador de "La Pampa Florida". Y acá vivía una criolla buena moza, directora de escuela —la número 1 de la Provincia que funcionaba en el viejo edificio todavía existente de la Escuela Normal primitiva— que fue maestra de aquellos pobladores olavarrienses que, con el correr de los años, se distinguirían en todas las manifestaciones de la actividad que enfrentaron. Algunos de sus alumnos fueron maestros y directores de escuela que gozaron de nombradía y respeto; otros fueron fundadores y dirigentes de instituciones que todavía son orgullo de la sociedad local y todos, en fin, cimientos sólidos de familias que contribuyeron con sus obras y sus hijos al progreso y engrandecimiento de Olavarría. Aquella criolla buena moza, docente además, era doña **Antonia Moya**, hija de uno de los pobladores pioneros, que sabía de la defensa del terruño contra los avances maloneros, y tronco de una familia íntimamente ligada a la historia lugareña.

En el año 1909 se casaron don Bernardino Ormazábal con doña Antonia Moya, de cuya ceremonia queda este retrato que hoy publicamos y en cuyos detalles resaltan las presencias magníficas de los contrayentes, dignas de ser analizadas por el lector detallista que desee disfrutar descubriendo tantos detalles de buen gusto en el conjunto. Así fundaba don Bernardino su familia, la misma que se integró a esta sociedad enriqueciéndola a través de los años con los mejores aportes que un integrante de la comunidad puede hacerle a ésta. Fundó además este personaje que vemos en la época de su casamiento la primera usina eléctrica de Olavarría, con casa también en Alvear, anterior a la famosa SUDAM que, años más tarde, pagaría buen precio por las acciones de la que presidió Ormazábal y fundó con otros vecinos del lugar. También fue fundador este vasco bilbaíno trasplantado a Olavarría de la primitiva Sociedad Rural, acompañando en esa patriada a don Pablo Fassina, y con éste mismo fundaría después el Banco de la Edificadora.

Hay toda una trayectoria fundacional en la existencia de este pionero que hoy recordamos frente a su retrato de bodas. Habría más para decir, como siempre hay más cuando se hace la memoria de la gente que tiene mucho que ver con el nacimiento y primer desarrollo de esta ciudad, así como sigue vigente su aporte en la actualidad con vistas al devenir...

SENSACIONES

Cielo límpido, ejércitos alados; áureo sol sobre la arena tibia... olas que juegan en la orilla, besos de espuma sobre mis pies descalzos...

... a dónde vas a veces, sol ardiente, que no puedes mi cuerpo acariciar. En las horas largas del estío, qué arenas te pones a entibiar, en tanto, yo siento tanto frío...

... a dónde vas con tus rayos que son, vida... y esa vida que se nutre con tu luz. Transfusor de energía; solitario; brillante, rey vagabundo del espacio, no seas veleidoso, no me niegues tu calor.

A dónde vas, mar rebelde, majestuoso. A dónde llevas tus olas a jugar; dónde la espuma comienzas a gestar, para que en la playa estalle jubilosa, y agradecida yo la pueda acariciar...

...a dónde van los ojos azorados ante tu increíble y total inmensidad. Dónde está ese algo, que se pueda comparar... quizá, recordando al bien amado, el pensamiento diga: eres tan impetuoso como el mar.

A dónde vas de noche, luna de plata fulgurante. En qué ventana te cuelgas para espiar; qué romance se te ocurre iluminar y a qué otros, por esto o por aquello, aunque sensible, no puedes o no quieres alumbrar.

A dónde van las cosas infinitas; el amor casi perfecto, atemporal; a dónde van las ingratitudes, los anhelos, los olvidos, las truncas ilusiones; tantas, que no se pueden recordar.

A dónde van los afectos y buenas intenciones, las cosas que se pierden a fuerza de vivir. Dónde está todo lo bello y tan querido, todo lo perdido y que ya, es imposibe conseguir.

A dónde van los locos pensamientos; ellos sí saben lo que es la libertad. A dónde viajan veloces como el viento, indómitos rebeldes... no existe fuerza en este mundo que los pueda avasallar.

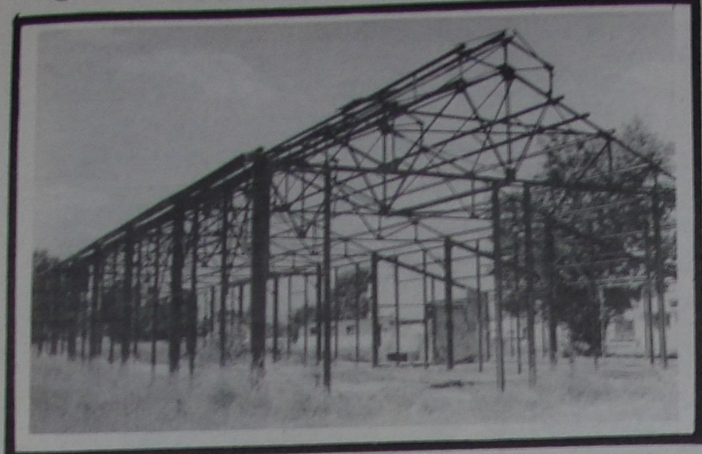
A dónde van los pájaros tan libres, que tienen el ancho cielo por hogar. A dónde van esas aves, tan dichosas, los ojos en la meta, las alas desplegadas... sin tiempo y sin edad.

****

Cielo límpido, ejércitos alados; áureo sol sobre la arena tibia... olas que juegan en la orilla, besos de espuma sobre mis pies descalzos...

Nelly '85

Algo más que un esqueleto de hierro



Fue una reunión insólita, que seguramente despertó más de una intriga en el barrio y pudo inducir algún comentario de extrañeza o un gesto de que "están todos locos". Se produjo un día de la semana pasada, al atardecer. Lugar de reunión, el esqueleto de lo que fue el galpón de máquinas del desaparecido Ferrocarril Provincial. En el interior de tan extraño ambiente sin techumbre ni paredes se colocaron bancos placeros para que los convocados, una vez que cruzaron la maleza desde la vereda hasta el lugar, asistiesen sentados al cónclave. Allí, a partir de las 19, comenzó a la vez que la reunión una desigual lucha contra el avance de las patrullas de mosquitos, pero esta lucha pasó a segundo plano cuando empezó a discurrir el tema convocante. De eso nos vamos a ocupar ahora.

La Asociación Amigos de la Naturaleza tiene interesantes proyectos para aprovechar ese lugar donde se desarrollaba la reunión. Esos vecinos a los que la Naturaleza les inspira acciones que favorecen a la comunidad percibieron las posibilidades de convertir ese esqueleto desnudo de viejos elementos de hierro en un invernadero de plantas. Hay algo más que eso en la idea de los Amigos de la Naturaleza, pero como adelanto lo dicho será suficiente (este periodista fue invitado a concurrir como amigo de la Naturaleza, pero, fiel a su profesión, cae en la infidencia irremediablemente) La idea es compartida con las varias instituciones que nuclean a los residentes y descendientes itálicos en nuestro medio, al punto que se intentará realizar algo que represente la ofrenda de los italianos a la comunidad olavarriense. Sería, para sintetizar el pensamiento rector, el monumento de los italianos a esta sociedad que integramos.

UN PROYECTO CON PROYECCIONES

Por ahora, y en vista de que sería prematuro avanzar en la información sobre lo que se hará finalmente, lo que es importante destacar es la posibilidad que abre la iniciativa para el aprovechamiento de un lugar cuyo destino hasta ahora fue el abandono y el dejarlo estar, una rémora, en fin, con futuro de chatarra. Ahora ya habrá que empezar a mirar ese sitio con otros ojos y hacer jugar la imaginación, proyectando la realización a lo que significará para el barrio la puesta en práctica de un proyecto de alto vuelo. Movilizará a ese sector y llevará hasta allí una actividad de altos fines y significación. Esta primera integración será seguida, seguramente, por muchas otras que vendrán por el atractivo despertado inicialmente por los Amigos de la Naturaleza, y no cuesta mucho imaginar que ese territorio que hoy es una marca de separación —por otra parte el destino inevitable del riel que une en el sentido en que corren las vías, pero separa en lo transversal a ellas—, en un futuro próximo estará del todo integrada al resto de la ciudad. Y con ello vendrán las mejoras urbanísticas y, en fin, todo eso que invita a soñar la sola enunciación de la iniciativa de la que se hablaba en esa insólita y fructífera reunión.

LA ULTIMA DEL AÑO

Esta plática ceñida a un orden del día previamente elaborado por la directiva de Amigos de la Naturaleza era, al mismo tiempo, la de la despedida del año, ya que la entidad entrará en receso hasta marzo, lo que hará que durante estos meses de vacaciones maduren otros proyectos y se defina lo que se hará en el lugar elegido para su visionaria erección de un invernadero de plantas, un sitio que contiene insospechadas presencias de construcciones que sirvieron para movilizar una línea ferroviaria que mucho agradecerá la comunidad olavarriense. Haciamos la recorrida visual y la consiguiente verbal de los comentarios y conjeturas, y no advertíamos que se acercaba la noche y con ella la hora del paseo de las ratas del lugar. Ante ello, la concurrencia dio por terminada la reunión, sin sospechar que la misma seguiría, con otra tónica y con diferente temario, en otro lugar.

Ese lugar es el domicilio del presidente de Amigos de la Naturaleza, el señor Vecile, el hombre que en pocos años constituyó un verjel admirable, un pequeño paraíso donde la Naturaleza vegetal brilla y vibra en decenas de variedades de plantas, árboles, flores, macizos, bonsai, en un alarde de distribución en la que el buen gusto se da la mano con el acierto en la elección de las familias para armonizar formas, colores, tamaños. Después de recorrer tan placentero lugar se produjo el otro tema: un agasajo para despedir este año y formular augurios felices para el que viene. Hubo regalos que concuerdan con la sensibilidad del dueño de casa y su familia y un clima de feliz camaradería que, además del amor por la Naturaleza que los identifica, unifica y aglutina a todos los integrantes de esta singular entidad olavarriense de la que la Dirección de Parques y Paseos obtiene colaboración de primer valor en forma permanente. Ni falta hace decir que en este proyecto del invernadero y demás está, también, ese organismo municipal.

118.—Todos los ciudadanos deben sentir la responsabilidad de ser protagonistas y artífices de su propio destino como pueblo, cada uno según su condición. Son ellos quienes, depositarios de la autoridad que procede de Dios, por su consentimiento dan legitimidad a un gobierno democrático. Esto implica la necesidad de evitar inhabilitaciones personales injustas, proscripciones arbitrarias de grupos o partidos, condicionamientos políticos de diverso tipo que distorsionen la libre expresión de los ciudadanos, a no ser que se trate de movimientos cuya ideología y prácticas sean contrarias a la naturaleza misma de la democracia, la cual debe custodiar y defender, según justicia, su propia existencia.

119.— La mayoría tiene el derecho de gobernar y decidir el rumbo político de la Nación y la minoría o las minorías tiene el derecho de disentir con ese rumbo y proponer caminos alternativos. La mayoría debe respetar a la minoría en la libre expresión del disenso. La minoría debe respetar a la mayoría en su derecho a la conducción sin una oposición sistemática a la tarea de gobierno en bien de todo el país . Las actitudes de una y otra deben estar siempre subordinadas al bien común.

(De "Iglesia y Comunidad Nacional". Conferencia Episcopal Argentina - 1981).

LOS DERECHOS DEL TRABAJADOR Y LA SEGURIDAD SOCIAL

Por Gustavo Blanco y Walter Anido

Nuestra Constitución Nacional en su art. 14 consagra... "el derecho de trabajar y ejercer toda industria lícita..."; y específicamente el art. 14 bis (incorporado a nuestra Carta Magna en 1957) establece los derechos del trabajador tanto en lo que hace a las relaciones individuales, es decir: trabajador empleador, como en las relaciones colectivas o sindicales; determinando finalmente los caracteres de la Seguridad Social.

Refiriéndonos al primer aspecto (los derechos del trabajador frente al empleador), iremos analizando a través de este consultorio jurídico laboral los aspectos más relevantes de la ley 20.744, conocida comúnmente como Ley de Contrato de Trabajo (L.C.T.).

1.- Comentaremos en esta nota la estabilidad del trabajador frente al Plan Austral en la legislación vigente.

En nuestro Derecho positivo argentino, el trabajador no goza de estabilidad propia, sino impropia, la cual comienza a los tres meses de prestación de servicio, ya que puede ser despedido en cualquier momento **sin invocación de causa justa por parte del empleador**, teniendo como contrapartida derecho a una indemnización tarifada según lo expresa el art. 245 de la L.C.T.: **"...equivalente a un mes de sueldo por cada año de servicio o fracción mayor de tres meses, tomando como base la mayor remuneración mensual normal y habitual percibida durante el último mes o durante el plazo de prestación de servicio. Dicha base no podrá exceder del equivalente a tres veces el importe mensual del salario mínimo, vital, vigente al tiempo de la extinción del contrato. El importe de esta indemnización en ningún caso podrá ser inferior a dos meses de sueldo".**

2.- Este art. 245 merece un comentario especial por las distintas interpretaciones que de él han hecho nuestros Tribunales del Trabajo.

En primer lugar cabe destacar que el derecho a percibir esta indemnización nace recién a los tres meses de prestación de servicio, por lo cual el despido sin causa producido en este lapso carece de protección legal.

En segundo término debemos señalar la base para el cálculo de esta indemnización, que será un mes de sueldo "... por cada año de servicio o fracción mayor de tres meses..." con lo cual vemos que un trabajador que ha trabajado dos años va a percibir igual indemnización que aquel que ha trabajado un año y cuatro meses.

En tercer lugar debemos considerar que la base de cálculo no puede exceder de tres veces el salario mínimo vital, con lo cual tenemos que un trabajador en caso de ser despedido, si llegase a percibir más de tres veces el salario mínimo vital, recibirá como indemnización el tope legal de tres veces el salario mínimo multiplicado por sus años de servicios.

Por último la ley señala que esta indemnización no podrá ser menor en ningún caso a dos meses de sueldo. Por lo tanto quien ha trabajado cinco meses, en caso de ser despedido sin justa causa recibirá una indemnización equivalente a dos veces su sueldo, siempre que éste no exceda de tres salarios mínimos vitales y normales.

¡DIOS TE SALVE, MARIA!

Por José Gobello

El sector antinacional de la **inteligencia** vernácula ha planteado una polémica absurda a propósido de la exhibición pública de una película sacrílega de Godard; absurda, porque cualquier persona medianamente democrática sabe que el Estado debe velar por la paz social y que, en consecuencia, no puede permitir ningún linaje de agresiones que altere esa paz o la comprometa. Supuesto que el filme sacrílego de Godard agrede los sentimientos de un vastísimo número de argentinos, el Estado no puede, sin mengua de sus deberes, permitir su exhibición pública.

¿Qué debería hacer el Estado si algún infame pretendiera exhibir una película en la que se representara a la señora madre del Presidente de la Nación saliendo de una amueblada exactamente nueve meses antes del nacimiento de su ilustre hijo? Si alguien osara un agravio tan ruin, nadie, por democrático o por zurdo que fuese, podría exigir que tal filme permaneciese un solo día en cartel y los responsables de la exhibición irían sin más, y con toda justicia, a la cárcel. ¿Por qué, pues, habría de procederse de otro modo con un filme que no agravia a la madre del señor Presidente sino a la Madre de nuestro Dios?

Seguramente la **intelligentsia** antinacional no dejará de llamar fascistas a quienes nos oponemos a la exhibición de un engendro típico de una civilización que se autodestruye alegremente. Es claro que si se protestara contra un agravio a los sentimientos religiosos de los musulmanes nadie llamaría fascistas a los protestadores. Las minorías disfrutan, en nuestro país, de garantías que ya querría para sí la mayoría. En esta época de la **grande confusione nella testa** se ataca a las mayoría en nombre de la misma democracia invocada para defender a las minorías. Si usted defiende a un musulmán o a un judío, es un demócrata; si usted defiende a un católico, es un oscurantista y —¡ah!— un fascista. No hay nada mejor que el adjetivo fascista para descalificar a alguien. No hace mucho, durante un acto realizado en el Centro Cultural General San Martín, un intelectual de izquierda, el señor Sebrelli, agravió a Carlos Gardel. El público, encabezado por Edmundo Guibourg, protestó contra los agravios. Y entonces los acompañantes del señor Sebrelli se irguieron indignados y gritaron "¡fascistas!" a quienes protestaban. Uno de los miembros del panel, el señor Macaggi, reaccionó al punto exclamando: "¡Es mejor ser fascistas que ser hijos de p..., !" —proposición, por lo demás, incontrovertible—. Pero ¿qué pueden tener de fascistas los admiradores de Carlos Gardel? ¿Y que tuvo que ver con el fascismo el gran Don Carlos, que ni siquira viajó a Italia? Pero así ocurrieron las cosas y no será extraño, entonces, que quienes protestamos contra la exhibición del filme sacrílego seamos llamados fascistas por el intelectualaje zurdo, pese a que las relaciones de Benito Mussolini con la Iglesia siempre fueron bastante malas y que lo que más ansiaba el Duce era que Pío XI —el Papa Ratti—, que lo marcaba de cerca y había cerrado las puertas del Vaticano en las narices de Adolfo Hitler, se muriera lo anes posible.

Otro argumento escuchado a propósito (o despropósito) de la película de marras es el de que se exhibe en todo el mundo. Es el mismo argumento que se hace a favor del divorcio vincular y a favor del asesinato de niños no nacidos, y que cualquier día de éstos se hará a favor de la eutanasia y de las drogas livianas. Realmente no se entiende mucho eso de buscar y afianzar, por una parte, la identidad nacional, y por la otra andar queriendo repetir lo que hace el resto del mundo. Los argentinos, como todo el mundo, tomamos gaseosas, bailamos el rock y usamos jeans. En cambio no imitamos al resto del mundo en eso de mandar tropas al extranjero. Allí asoma el nacionalismo, y está bien que asome. Pero el nacionalismo que está bien para una cosa debería estar bien, asimismo, para todas las otras.

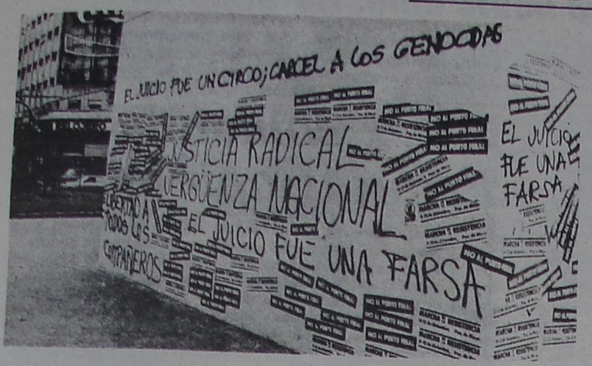
Felizmente los señores obispos han demostrado que no en vano andan ahora —clergyman mediante— con los pantalones a la vista. Los abogados de los derechos humanos —entre los que insólitamente se ha agregado ahora el derecho a agraviar a los católicos— han querellado criminalmente a algunos dignísimos prelados. Sin duda nuestros obispos irán gozosos a la cárcel por defender el honor de María. Al fin y al cabo, Perón los encarceló a todos, o a casi todos, en la noche aciaga de la quema de las iglesias. No serían, pues, los señores obispos —si la justicia en la que increíblemente persiste en creer el general Ríos Ereñú; la justicia de los Carrió, de los Arslanian, de los Strassera, los condenara, como al buen padre Triviño— los primeros en conocer las cárceles de la democracia.

Debemos protestar, pues, contra la exhibición pública del engendro y agotar todos los recursos legales para impedirla. Si la ley no alcanza, entonces quedará en evidencia que los más nobles sentimientos de los argentinos están legalmente indefensos y habrá que comenzar a luchar para conquistar un resguardo legal de esos sentimientos. Al fin y al cabo, los sentimientos son lo mejor de nuestro patrimonio y no deberían quedar librados a la depredación de las ideologías, de los resentimientos ni de la sucia venalidad.

(De "Prensa Subterránea" - IV-138-21/11/85

Estamos todos en la picota

Por Octavio Físner Oliva



El obelisco el día martes

LA PICOTA ERA, en otros tiempos, la columna que se alzaba en lugar público donde se exponían las cabezas de los ajusticiados, o los reos a la vergüenza. Tenía esa mostración sentido e intención de escarnio para los condenados, de ahí que la expresión de **estar en la picota** tiene significado profundamente peyorativo y vergonzante. Confesamos que en la tarde del lunes, cuando con el país entero y muchos pobladores de otros países del mundo presenciábamos la sesión informativa de las sentencias —algunas estremecedoras— sentimos la impresión de que estábamos todos en la picota. Que nos estábamos exponiendo, casi con fruición infantilista, como culpables de algo espantoso y descalificante ocurrido en la Argentina. Esa fue la sensación de la que no podíamos desasirnos y de la cual no pocos argentinos habrán estado sujetos entonces.

PORQUE SE REFERIA el presidente del tribunal cuando condenaba por asesinatos, privaciones de la libertad, robos y otros delitos a ciudadanos que gobernaron esta Nación, que como conductores suyos la representaron en cualquier lugar del mundo, que recibieron como mandatarios de la República a sus pares de otras repúblicas, que fueron distinguidos por gobernantes y por reyes como la personificación de este país que gobernaban. Y eso ocurrió apenas ayer, en un tiempo que todavía está fresco en la memoria, un tiempo signado por el horror de las hordas salvajes que asolaron al país matando y ultrajando por método y sistema con la finalidad única de asaltar por el terror, por el miedo, por la crueldad más inhumana todos los puestos del poder y del gobierno. Un tiempo en que el pueblo no quería otra cosa que el retorno a la tranquilidad y a la pacificación. Un tiempo de angustias infinitas y de miedo colectivo que cesó únicamente cuando se tuvo la certeza de que las Fuerzas Armadas de la Nación tomaban a su cargo la eliminación de tanta locura violenta.

ENTONCES NADIE preguntó nada. Nadie se detuvo a analizar el significado semántico o figurado de la palabra "aniquilar"; nadie se sintió conmovido por la crudeza de la orden impartida ni nadie preguntó a nadie cómo se lucharía contra el enemigo. No hizo falta esa pregunta: todos —muy pocos podrán decir que no lo compartieron— queríamos que la locura cesara y que se persiguiese a los que mataban, a los que destruían y, en fin, a los que perturbaron la tranquilidad que queremos para trabajar y vivir en paz. Así de serio era el estado de ánimo de la población, y nadie quiera venir ahora a decir que no quería un punto final definitivo para la violencia guerrillera.

A DIEZ AÑOS DE distancia es fácil desmentir que así era el sentimiento general de la población; porque son muchos los que antes reclamaban paredones y la contraviolencia indiscriminada, y ahora se portan como democráticos de la primera hora que renegaron de las acciones que hoy llaman aberrantes. Son muchos los que reclamaron respuestas contundentes cada vez que los atentados y acciones criminales del terrorismo superaban lo imaginable y cundía el miedo, y que en este momento se enrolan en la corriente de los que entienden que no era necesario responder violentamente a la violencia. Si en aquel momento de marzo de 1976 se hubiese hecho un plebiscito por sí o por no sobre una respuesta violenta a la subversión, la cantidad de los que hubiesen apoyado el "aniquilamiento" liso y llano sería enormemente mayor que lo que es actualmente. Es que en 1976 el miedo los hacía ser auténticos; hoy la democracia y la tilinguería imponen un cambio de estilo.

•

LO QUE QUIERO decir una vez más es que la mayoría del país quiso la aniquilación de la subversión, y así, interpretando ese sentir nacional, el gobierno constitucional de María Estela Martínez de Perón dio el decreto 261 por el cual ordenaba al Ejército Argentino "neutralizar y/o aniquilar el accionar de los elementos subversivos..." Si ese decreto no traducía el sentir nacional hubiese recibido la respulsa de la oposición por lo menos. No ocurrió así, y algunos meses después se amplió, mediante otro decreto que reitera la orden de aniquilamiento, a todo el país sin que tampoco nadie saliera al cruce de la oposición de la violencia oficial a la violencia subversiva. Es que no se puede ahora seguir con el cuento de que las Fuerzas Armadas no actuaron para cumplir un mandato concreto del gobierno y la sociedad nacional que consistió en la eliminación del terrorismo subversivo, la pacificación interior y la devolución de la seguridad a la vida y bienes de la comunidad. Y nadie preguntó entonces cómo se haría. Cuando declinó el peligro salieron los medrosos que habían escondido sus opiniones y aceptado lo que se hacía en silencio, y alentaron el movimiento reivindicador de los guerrilleros vencidos a los que hasta se los reverenció llamándolos "jóvenes inocentes e idealistas".

HABIA MOTIVOS PARA sentirse muy mal el lunes cuando se leían las sentencias y se detallaba por qué se condenaba. Es que cuesta admitir que hayamos estado gobernados por lo que aparentemente era una cáfila de asesinos, violadores, secuestradores y vulgares ladrones sin que lo hayamos advertido así en esos años de vigencia de sus gobiernos, y sin que las denuncias hubieran llegado al tiempo de la comisión de los delitos sino después, cuando el peligro había terminado y un enemigo mortal de la Nación hubiese sido vencido en el terreno de la acción. Cualquiera se siente muy desgraciado de haber sido gobernado por gente que merece tanta condena por tantos crímenes. Pero si apelamos a la conciencia admitiremos que hay culpas y responsabilidades que no están señaladas en las condenas, ni les corresponden a los condenados. Es cuestión de asumir la parte que cada ciudadano debe soportar de tanto como se inculpa a los comandantes, y que surge del tácito mandato conferido para que actuasen según el deseo generalizado. De ahí la sensación de que estamos todos en la picota; la impresión de que nos alcanza también la sentencia de culpa y responsabilidad por lo ocurrido.

AHORA ESTAMOS EN situación de entender mejor aquello del hombre y su circunstancia de que tanto hablaba Ortega y Gasset. Porque estos militares que fueron sentenciados en un juicio que aun para los absueltos es denigratorio se encontraron, de pronto, envueltos en una circunstancia que ellos no crearon y en la que no tuvieron participación hasta que fue imperativo transformarla, revertirla. Estos militares no desataron la guerra, ni la desearon ni la hicieron cruel como fue: tal la hallaron y tal la pelearon. Ellos no provocaron el caos y la violencia que encontraron de improviso enfrentándolos, sino que fueron convocados por el poder constitucional de la Nación para terminarlos; fueron enviados a cambiar un estado de cosas terrible para el país, y no tuvieron sino una directiva escrita en los documentos que contienen la orden terminante: "neutralizar y/o aniquilar". Esa fue la circunstancia, y éstos, los enjuiciados, los hombres que a ella estuvieron destinados. Ellos fueron impelidos por una sociedad asustada, aterrorizada, impotente para dominar el peligro y sus consecuencias, a una acción destinada a devolver tranquilidad y seguridad. Esa fue la circunstancia que impuso a tales hombres de armas una tarea ordenada por el gobierno y reclamada por la sociedad nacional. Y es la misma sociedad que alentó la acción, que la reclamó a través de su gobierno representativo —y que se mostró aquiescente cuando se lo reemplazó porque también eso era otro reclamo desembozado y repetido— la que llevó al banco de los culpables a los mismos que hicieron lo que esa sociedad quería que hiciera. Ahora está la nueva circunstancia: la de la sociedad que reclama y castiga por el método empleado después que el resultado fue el que deseaba.

MUCHAS REFLEXIONES se atropellan cuando hay que considerar la dimensión y alcance de este juicio. Muchas inquietudes conmueven la conciencia cuando se piensa en las responsabilidades compartidas y en la parte que a cada uno corresponde en esta puesta en la picota... Es el caso de preguntarnos si es éste el pago que retribuye lo que, al fin de cuentas, fue de beneficio para la sociedad entera, cuál habría sido el que les estaba reservado si no lo hubiesen logrado. En ese caso —y esto no lo dirá el fallo entre sus millares de fojas— no habríamos tenido juicio a los militares. Tampoco, desde luego, libertad ni democracia. Acaso, tampoco habríamos tenido país como el que recuperamos al costo de guerrear como se hizo y de condenar como se condena.

Cartas para leer y pensar

"Show satánico en un estadio porteño"

Considero, como ustedes bien dicen, que ahora se encuentra "la Iglesia en la mira". Nos encontramos —para algunos en forma repentina— ante el auge, el desarrollo y la apología de una perversión y satanismo que no es ni siquiera tolerado en las partes más corruptas del sector de Alemania dominado por el marxismo. Dado que la "Bruja de Berlín" o "la cloaca alemana" como se ha llamado en Alemania a Nina Hagen, ha gozado y contado, en nuestro país, **con el auspicio oficial** con el cual pudo realizar, en el estadio de Vélez Sarsfield, frente a una numerosa y enardecida concurrencia, por el humo de la marihuana y los flash de los fotógrafos y periodistas, que tuvieron dificultad para desarrollar su importante misión, por la cantidad de objetos voladores que ponían en grave riesgo su vida y la misión, según relata la crónica y da cuenta el estado en que quedó el citado club.

Pero no importa la anécdota, dirían los analistas; lo importante es que la expulsada, por los comunistas alemanes, pudo en la "Argentina Católica" realizar en público, con éxito y auspicio, su sacrílega ficción masturbadora con una cruz románica, como lo aconsejan los manuales, elementales de los entendidos en satanismo. Seguramente todo esto para demostrar los beneficios de esta "libertad" con la cual, todos sabemos, se cura, se come, se vive, se droga. **Se puede engañar a muchos poco tiempo, a pocos, mucho tiempo, pero es imposible engañar a todos todo el tiempo. Ramiro Aquino Leguizamón - San Isidro - Esquiú Tabloid - XXVI - 1337.**

****

"Una especie peligrosa"

Comentó "La Nación" en su artículo sobre la liberación del joven Cohen, que el sujeto Ricardo Sergio Viera había participado en el asalto del Policlínico Bancario con la banda que capitaneaba Joe Baxter. En 1976, dada su peligrosidad y sus antecedentes penales, el Consejo de las Fuerzas Armadas lo condenó a 25 años de prisión por ser miembro activo del erp-22 de agosto, y este Gobierno lo benefició por la ley de reducción de penas en 1984. El ministro del Interior, Dr. Troccoli, recibió al joven con su padre el 13/11/85 en su despacho. ¿Qué hubiese acontecido si el padre del joven hubiera preguntado al ministro si en esa inoportuna liberación indiscriminada su hijo pierde la vida en manos de ese delincuente? ¿A quién saludó el Dr. Troccoli, a su propia culpa?

Considero que con un criminal tan peligroso hubiese convenido profundizar en su etiología, haber hecho un poco de investigación criminológica antes de disponer su libertad, y no reducirle la pena como se hizo con éste y con miles de delincuentes. El delito, se ha dicho repetidamente, es hijo de dos clases de factores: los endógenos y los exógenos. Es decir, los antropológicos propios de la personalidad de Viera, y los del medio ambiente en que vivió y el delito tuvo su génesis. No es Viera un delincuente momentáneo, sino, como diría Listz, un "criminal crónico" de la que es una especie peligrosa de "delincuencias profesional". Tampoco podría tener ese beneficio Viera por no haber sido calificado "por un delincuente ocasional o pasional", sino que por sus antecedentes se aproxima a ser un "criminal nato". La pena aplicada por el Consejo de las Fuerzas Armadas bien se hubiese basado en la tesis de Garófalo: "La pena debe adaptarse a la temibilidad del sujeto". En lo que atañe a nuestro país, la doctrina el estado peligroso ha promovido una copiosa y calificada labor científica. Entre sus prestigiosos adeptos figuran Juan P. Ramos, Eusebio Gómez, José María Paz Anchorena, José Peco, Osvaldo Loudet, Alfredo J. Molinari y Francisco Laplaza. Ha sido un yerro haberle reducido su pena; la lista de los mártires de las Fuerzas Armadas y de seguridad está tan poblada como la de los mártires de la libertad, y con frecuencia se nutre de los mismos nombres.

Los antecedentes de la conducta de Viera son reveladores de su peligrosidad y de la probabilidad de cometer nuevos delitos como ha sido el reciente secuestro, y en ello debían haber pensado quienes dispusieron su libertad por el "peligro social" que representa, y el de haber adoptado medidas de "vigilancia especial" o "libertad vigilada". Cuando se trata de "este tipo de criminales no susceptibles de mejora tienen que permanecer en las cárceles por tiempo indefinido". **Jorge Silvio Colotto, Comisario mayor (R) - Capital - "La Nación" - lunes 9.**

"La Virgen y la huelga"

La exhibición de una película que, teológicamente atentaría contra la visión de la Virgen María, está siendo aprovechada para probar la capacidad democrática del presidente Alfonsín, hasta ahora no decidido a prohibirla. Contrariamente, no se vacila en prohibir legalmente huelgas obreras y la discusión de ajustes salariales en tanto los precios trepan vertiginosamente junto con impuestos dictados por el propio Gobierno. ¿Qué es la democracia para una burguesía snob?. **Miguel Gazzera - Capital - "Clarín" - viernes 6 de diciembre).**

¡Sábato! ¡Vigila estrechamente a Alfonsín!

Bajo el título, la difundida columna "La casa de cristal" de **El Alcázar** de Madrid, que firma G. Campanal, dice así:

"Os lo dije, hermanos argentinos, no hagáis caso, no os fiéis, el modelo español para la transición a la democracia es una trampa de cazar elefantes. Los elefantes vais a ser vosotros.

"Os lo dije, hermanos, no hagáis caso a Gutiérrez Mellado, que él tenía detrás a Suárez, hortera como Alfonsín, pero más guapo, y —ésta es una Monarquía— tenía al rey, que, sin mover un dedo, le evitaba muchas bofetadas: no hagáis caso a Suárez.

Ni a González que miente y sólo vende errores de cálculo.

"Os advertí lo que ocurriría ¿no? Ya lo tenéis: llegó la libertad, el pueblo fastidiado, resignado, preguntándose si todo lo que ha ganado es la libertad de ver más culos en la televisión y un plan de austeridad económica. Y el demócrata Alfonsín empieza a detener gente sin denuncias, ni pruebas, sólo por sospechas gravemente sospechosas.

"Os lo dije: eso no conduce a la democracia. Sólo os dará aplausos en el exterior y lágrimas en casa ¡Jo qué tangazo!

"Ya lo tenéis: Alfonsín premiado en Oviedo y elecciones democráticas en estado de sitio. Detenciones a barullo, incomunicaciones en paradero desconocido, bombas en la calle, histeria en las alturas y un juez poniendo en libertad a los injustamente apresados por el poder político. Pronto asaltarán el Poder Judicial y entonces tendréis otras "madres de Mayo" a las que la mafia política internacional no permitirá ser "madres de Mayo".

"¡Sábato! ¡Ponte las gafas, coge la chivata y prepara un informe ex-haus-ti-vo para el que llegue después de Alfonsín, juzgue a Alfonsín! Que se ha cargado, ¡óyelo bien!, la democracia".

La contaminación del lago Lácar preocupa

El corresponsal del diario "La Nación" en Neuquén, Ricardo Albornoz Trigal, firma la presente nota publicada en ese matutino el jueves pasado. Su contenido es de interés muy general, y a su conocimiento queremos contribuir con esta reproducción textual.

NEUQUEN.- Tiempo atrás un amigo del Lácar, preocupado por su suerte, escribió que los lagos entran en putrefacción por la cabeza como los pescados, al emplear una frase convertida en axioma entre los estudiosos de las degradaciones de los espejos de agua.

Basado en observaciones para nada ligeras, y después de pacientes años de recopilación de datos en el lugar y experiencias buscadas en otras partes del mundo, alertaba sobre el punto crítico que parece haberse producido en dicha cuenca del Parque Nacional Lanín.

Sin pausa crece allí un pueblo, San Martín de los Andes, que, merced a la pavimentación de rutas, mejoramientos de caminos complementarios y habilitación de telecomunicaciones, se sostienen con las actividades madereras y el abastecimiento de una guarnición militar.

La nueva y primordial fuente económica de la comunidad es la atención del turismo que atrae el paisaje cordillerano, la práctica de deportes invernales, el esparcimiento, la sola contemplación de la naturaleza y su magnificencia.

Y sin invitación también llegó el peligroso huésped de la contaminación ambiental; prácticas otrora insignificantes sobre eliminación de líquidos residuales, aumentadas por la expansión demográfica, hoy atentan contra el recurso escénico y oscurecen el futuro de la urbe servicial.

El Pocahullo pasó de arroyo a río por compartir su caudal con las aguas servidas que arrojan áreas densamente habitadas, y, además, se pierde en el Lácar juntamente con residuos no del todo satisfactorios erogados de la planta de tratamiento del sistema cloacal.

Tránsito hacia la muerte

No se sabe fehacientemente cuál de estos aspectos es la causa de lo que sucede, pero si hay conciencia de qué consecuencia provocan ambos derrames: "eutroficación", nombre científico de lo que en términos más comprensibles se define como el tránsito del lago hacia la muerte.

Las aludidas investigaciones particulares que se realizaron sin exteriorizaciones previas comprobaron el comienzo de este proceso, cuya gravedad fue aceptada por el municipio en un pronunciamiento al que, este año, vino a sumarse el de la misma administración de Parques Nacionales.

Los estudios del doctor Francisco Rossi y de los organismos que logró asociar, junto con informes del personal de la institución federal, llegaron a la conclusión de que el área es de riesgo y hay indicadores suficientes como para la toma de decisiones técnicas operativas.

Aparentemente, las medidas no pasarían de una reunión entre las partes interesadas con el fin de procederse a la formulación de propuestas sencillas y del menor costo posible, en mérito a la necesidad de mejorar la calidad de los afluentes de la cabecera oriental del espejo.

Es una posibilidad supeditada a la resolución del gobierno provincial, algunos de cuyos funcionarios han comenzado a aceptar que el Lácar dejó de gozar la buena salud a cuya expensa se hizo la promoción de la "perla andina" con que denominóse a la ciudad de su margen.

Y proteger la imagen ganada impone dar el paso esperado para el ataque al serio inconveniente de superación, tanto ineludible cuanto impostergable, que causa el ingreso de compuestos nitrogenados a las aguas de las que, por la desoxigenación, se aleja la fauna y la vida.

SERES HUMANOS: PODEMOS QUEDARNOS SOLOS

El juicio de los animales

El hombre es grande, admirable, porque inventa. El ser viviente que no inventa, o es inferior o no quiere hacerlo; LOS ANIMALES NO QUIEREN HACERLO y los hombres en lugar de negarlo deberían confirmarlo con humildad.

Qué interesante es el poder estudiar a los animales en su ámbito natural sin afectar el equilibrio biológico de la naturaleza, todo lo puede el ser superior, hasta mirar y actuar con total desvergüenza, matar, vender, modificar el planeta de acuerdo a su criterio, quizás se olvida que la destrucción de supuestos "grandes" seres humanos de la historia se derrumbaron estrepitosamente producto de la SOBERBIA y la VANIDAD.

Cabe destacar la fidelidad de los supuestos seres "inferiores", los animales.

Cuando murió Wolfgang Mozart, llovía torrencialmente. "Los amigos" que acompañaron el cortejo del maestro se vieron obligados a abandonar pues no disponían de carruajes. Al llegar al lugar donde sería sepultado y fuera de los empleados del cementerio, sólo se hallaba junto al féretro su perro. Fiel amigo que, chapoteando barro y nieve, lo siguió sin claudicar hasta la tumba. Todos los acompañantes habían desistido menos el animal que, según dicen los que habían desistido para no mojarse, "no tiene alma".

Contrariamente a lo que sostiene la mayoría de las escuelas humanas, LA SOLIDARIDAD EN EL MUNDO ANIMAL EXISTE.

Una empresa de aviación de Salta debió recurrir a los Servicios de los Laboratorios de Sonidos Naturales para solucionar su problema: bandades de loros solían ser absorbidos por las turbinas provocando serios incidentes.

En primer lugar se grabaron las voces de los loros mediante micrófonos ultradireccionales de largo alcance con pantalla parabólica conectados a grabadores de gran fidelidad y se documentó su significado clasificando los sonidos. En segundo término se buscó un tipo de voz del ave adecuada al fin perseguido: "El grito de peligro".

La hipótesis consistía en que, al escuchar esta voz, los demás loros se alejarían de la zona del peligro, se conectaron los equipos instalados y con gran inquietud se puso en marcha el equipo, y la sorpresa fue inusual no se alejaban, todo lo contrario aparecieron muchos más de lo habitual. Es que en lugar de huir, venían a ayudar a su hermano en peligro, girando en torno a los altoparlantes.

VICTOR HUGO ALESANDRIA

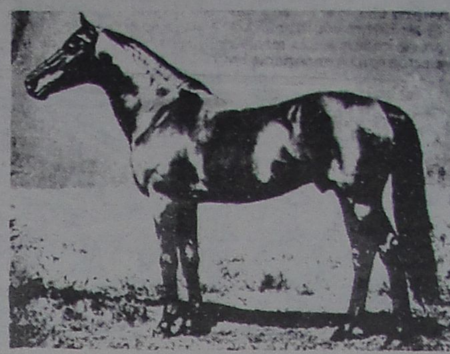
PULSO contesta

Hemos recibido la carta de un lector preocupado por conocer detalles en derredor de un suelto reproducido en nuestras páginas, referente a la jubilación de un concejal metropolitano que logra su nuevo estado con la sóla concurrencia a una sesión y con un haber mensual de 720 australes.

Nuestro inquieto corresponsal no advirtió el hecho de que esa situación que informamos está referida a la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, la que no tiene vinculación ni es similar lo que allá se plantea, con lo que sucede en los municipios de la provincia de Buenos Aires. Al no haber advertido la diferencia, al lector se le suscitan dudas y preguntas que quedan contestadas simplemente con la remisión a la realidad jurisdiccional. Nuestros concejales bonaerenses —olavarrienses incluidos— no se jubilan, y es bueno recordar que fueron estos convecinos de nosotros los que primero y más enérgicamente se opusieron a un intento de establecer, desde La Plata, un sistema jubilatorio de privilegio que los asemejaría en sus efectos al régimen de la Capital Federal. Afortunadamente ese sistema no prosperó —todavía—, de modo que acá ningún concejal va a solucionar in eternum su problema de vivir así concurra a una sola o a todas las sesiones del tiempo más prolongado que pudiere corresponder.

En cuanto a las demás consideraciones que contiene la carta del lector, atentos a su indicación de que no es para publicar, obviamos todo comentario.

Congreve: cabeza de una noble dinastía caballar



Hay que estar dentro del llamado 'ambiente burrero' para conocer de los secretos, de las miserias y de las glorias que ocurren en la actividad turfística, pero aunque no se ocupe ningún lugar en ese panorama —ni siquiera como apostador o aficionado—, las noticias suelen despertar la atención y el interés. Y es costumbre que se popularicen nombres de grandes ganadores de las pistas aún entre quienes no tienen ninguna vinculación —ni de cerca ni de lejos— con los hipódromos y todo eso. Más allá de ese conocimiento que hace familiares los nombres de caballos y de no pocas de sus montas, hay una ignorancia supina que afecta a la casi totalidad de los no iniciados en las lides turfísticas.

Hay nombres, como el que encabeza esta nota, por ejemplo, que son leyenda entre la gente de las carreras y que toman a menudo en sus conversaciones los que no integran esa cofradía tan particular. Y a veces el neófito tiene idea de que esos caballos se hicieron famosos por ganar algunos grandes premios y ahí terminó su historia. Sin embargo no es así, y hay un mundo interesantísimo detrás de la existencia de los caballos más famosos, entre los que Congreve marca el comienzo de una dinastía de ganadores y de una descendencia riquísima de insospechados caracteres. Intentaremos, con los datos que logramos reunir un tanto desordenadamente, reconstruir la historia de este pingo cuya memoria está siempre activa en la gente burrera, y cuyo nombre está en los catálogos y las publicaciones del rubro como ascendiente de numerosos corredores de hoy.

Congreve nació en el año 1924 y fue producto del haras "El Pelado". Tuvo siempre problemas físicos en su mano derecha, lo que no obstó para que en sus buenos momentos ganara brillantes competencias de grandes premios dentro del país y fuera de él.

Ganó los clásicos Montevideo, Zubiaurre, la Polla de Potrillos, el Pellegrini y el Municipal de Maroñas. No pudo intervenir en el clásico Jockey Club ni en el Nacional, pero sí ganó los Carlos Casares, Chacabuco, Belgrano y los 4.000 metros del Pueyrredón. Como decíamos, por sus problemas con esa mano recalcitrante su campaña sufrió interrupciones notorias, pero ello no impidió que la estadística de su actuación informe que ganó doce carreras de las cuales diez fueron premios clásicos; llegó cinco veces segundo, dos veces tercero y sus claudicaciones en carrera fueron tres.

Retirado definitivamente de las pistas inició la efectivización de su destino complementario: el de semental, incorporándose al haras "Ojo de Agua" como padrillo auxiliar en circunstancias en que eran titulares los caballos ingleses Addam's Apple, ganador de las Dos Mil Guineas y Zambo, que traía sobre sí grandes antecedentes clásicos. Le fueron destinadas al consagrado Congreve algunas yeguas de regulares condiciones pero cuya descendencia en primera generación incluye nombres de caballos de singulares valías en las pistas, tales como Ix, que ganó los grandes premios más cotizados: Jockey Club, Nacional y Pellegrini, y como Haout Brion que fue ganador del Carlos Casares.

Pero serán las generaciones posteriores las que contendrán otros nombres también famosos en los hipódromos de esta región rioplatense, tales como Honolulu, Médicis, Bon Vin, La Mission, Avestruz, Churrinche, Murano y, sin agotar la larga lista, Embrujo, éste su descendiente más calificado y único que ganó la Triple Corona y del cual resultaron también notables descendientes cuando pasó a desempeñarse como reproductor. Las estadísticas también consignan que entre 1935 y 1949 los hijos de Congreve ganaron 597 carreras, entre ellas 99 clásicos. Los hijos de Embrujo también hicieron honor a su abuelo glorioso empinándose en la jerarquía de los ganadores nombres como Niña Bruja, Nigromante, Invernal, Adorée, Penny Post y otros que en total fueron ganadores de 291 carreras.

Durante diez años Congreve se mantuvo en los primeros puestos de la estadística de reproductores y productos ganadores, y como cabeza de raza su presencia tuvo indiscutible incidencia en el elevage nacional y del mundo entero. Hoy, a más de sesenta años del nacimiento de este sí que verdaderamente noble pingo, casi 300 padrillos y unas 2.000 yeguas madres en Sudamérica lo incluyen en su pedigree, pero hay que considerar que muchos se desempeñan en haras de los Estados Unidos y todos los continentes donde su corriente de sangre es conocida y apreciada.

Congreve, un zaino que hace suspirar a los carreristas de alma, es un producto caballar que honra a su especie y a los criadores nacionales, además de haber demostrado sus calidades de ganador en las pistas durante una época en la que abundaban los grandes triunfadores. De ahí que intentar una biografía de un caballo de carrera primero, invalorable semental después, es útil para conocer un aspecto casi íntimo de la cofradía turfística al que es posible asomarse sin perturbar ni importunar.

Del Taller Literario "Alfonsina"

LOS PAJAROS QUEBRADOS

Curva el pensamiento
su vuelo
replegando las distancias,
como nubes
secuestradas por el viento.
Segundos poblados
de remolinos negros
donde danzan
en su océano ilimitado
las cosas perdidas.
Tropezar con duras cadenas
con que la mente
se defiende
de pájaros quebrados,
de inútiles dardos
y migratorias
plumas de acero,
asir de todos modos tercamente
el hilo sujetador
de la cordura,
luego
sosteniendo la luz,
recoger la flor
del horizonte
y zarpar.
Zarpar desnuda,
con un vacío blanco
cruzar el silencio,
y extendida en la vida
sin residuos de duelo
disponerme a la razón
y las ideas. Recomenzar.

ALICIA ROZYCKI.

Tercer Encuentro Coral: a mitad de camino



La lógica indica que cuando se organiza un encuentro de coros las invitaciones de participantes se harán respondiendo a referencias confiables sobre calidad y trayectoria, así como de las características particulares de los elegidos. En síntesis, es imaginable que el que invita sabe qué o a quién invita, qué personalidad y caracteres propios posee y si se adapta a la propuesta general del programa. Si las cosas funcionan de tal modo, resulta inexplicable la presencia del Procanto Popular en el Tercer Encuentro Coral organizado por la Asociación Amigos del Coro de Cámara de Olavarría. El citado conjunto, que no es coral ni musical, pretende ser una buena combinación de ambos géneros, y, en nuestra apreciación, no lo consigue.

Asistimos a dos jornadas de canto coral con etapas ascendentes en la escala de valores. En la primera, la de apertura, se presentaron los coros olavarrienses Coral Canticum, de la Facultad de Ingeniería y el de Cámara. Sobre cada uno haremos referencia particular, pero en un comentario general podemos decir que las actuaciones gustaron al público, más allá de los detalles que aparecen cuando se pasa al análisis. El público fue a escuchar canto coral y a eso se atuvo y no salió defraudado.

En la jornada siguiente había real expectativa por conocer dos presentaciones anunciadas casi como de campanillas: el Coro de la Universidad Nacional de Mar del Plata, y el Procanto Popular de La Plata. Lo que dejó en el ánimo y gusto de la concurrencia el coro marplatense es de orden superior como gratificación y alegría de oír cómo se canta. Con esa disposición espiritual, todo hacía pensar en una culminación de alto vuelo que no fue. Procanto sorprendió y en muchos disolvió toda expectativa porque su estilo, su conformación, su intención trasuntada en los textos, incluso, no tienen nada que ver con un encuentro de coros ni, por supuesto, con el desarrollo que veníase cumpliendo hasta su aparición en el escenario, lo que, a nuestro juicio, malogró en mucho los grandes esfuerzo organizativos para una fiesta que en sus ediciones anteriores la disfrutamos hasta el último instante.

El hecho de que las dos jornadas la sala de la Sociedad Española —que se comportó espléndidamente en acústica— se viera colmada de público es índice elocuente de cuánto interés existe en nuestra gente por esta clase de manifestación artística, y a pesar de las otras limitaciones que hacen del lugar un ámbito inapropiado para las grandes concurrencias los asistentes conformaron la audiencia ideal para todo ejecutante: silencio y atención permanentes.

Como saldo final quedó para beneficio del público y experiencia de los participantes la exposición de calidad y capacidad del coro de Mar del Plata y la mostración de un notorio avance en el Coro de Cámara de nuestra ciudad. También quedará el recuerdo de la inconveniencia de agregados extraños en lo que específicamente debe ser un encuentro coral.

De acuerdo con el adelanto de párrafos anteriores, hacemos referencias de las actuaciones de este Tercer Encuentro Coral Olavarría 1985.

Coral Canticum

Mario Fitte logró hacer una buena selección de voces a las que intenta conducir por lo más intrincado del canto coral. Su repertorio discurre por los clásicos que mayor esfuerzo imponen al director y a los coreutas. El contrapunto, al que inclina sus preferencias el creador y conductor del conjunto impone una perfección de ajuste y tonalidades que no admite concesiones, y a la que todavía no se acerca lo suficiente el Coral Canticum. Ello no obsta para que la escucha se haga grata al oído si se la sustrae de otras consideraciones analíticas. De lo escuchado en el Encuentro nos impresionó como lo mejor la Canción de Cuna Vasca, con lucimiento de la primera soprano —una voz aterciopelada, de registro alto y buena modulación—, con un fondo logrado a boca chiusa para redondear una interpretación que fue saludada con uno de los aplausos más fuertes de la noche.

Coro de la Facultad de Ingeniería

Es un conjunto nuevo que, bajo la dirección de Daniel Amestoy está ¿conformando su personalidad. Sobresale el fuerte respaldo de las voces de hombres sosteniendo el canto de las mujeres, lo que produce buena impresión cuando hay juego de matices. En nuestra apreciación, quizás lo que más deberán cuidar este conjunto y su director es el riesgo de caer en querer hacer de este coro un "Añoranza" en grande y mixto. Los arreglos apuntan a basarse en los efectos que logra aquel conjunto vocal, pero un coro no puede sujetarse a esa técnica de preparación y ejecución.

El mayor lucimiento lo obtuvo con la "Rogativa de Loncomeo", pero debe señalarse que el percusionista no ayudó a la audición sino que se sobrepuso excesivamente al valor de las voces. En el canto a capella, cualquier agregado de efecto debe ser absolutamente discreto y disimular su presencia sin jamás pretender estar por encima de las voces. En lo que escuchamos, el percusionista restó merecimientos al coro.

Coro de Cámara de Olavarría

Este conjunto, el anfitrión de la fiesta, hizo honor a sus antecedentes y brilló con luces propias en cada entrada. Su director, Arturo De Felice, se mostró seguro, con todo el coro en sus manos; sus cantantes se mostraron ceñidos a la conducción y lograron una buena integración grupal para exponer gran riqueza de matices. En los arreglos, adaptados prudentemente a las posibilidades actuales del conjunto, se pusieron de manifiesto las cualidades de ensamble y el buen ajuste en las entradas que confieren la calidad interpretativa.

Interpretó lo que tenía en programa, más un regalo adicional: una magnífica versión de la "Navidad 2000" que fue sensacional. Como comentario adicional señalamos que el grupo tiene una soprano de valores riquísimos, una voz deliciosamente manejada que, en los solos que le están reservados, es un lujo para el auditorio. Sería deseable que cuando no actúa como solista esa voz se integrase más en el conjunto, ya que por momentos parece arrastrar tras de sí a los demás, como si fuesen ella y el coro. Fundida esa voz en el conjunto el resultado es fascinante. A nuestro juicio, el Coro de Cámara pasa por uno de sus momentos más felices.

Coro universitario de Mar del Plata

Para este grupo todos los elogios caben en esta reseña. El director, Horacio Lanci, logra maravillas con ese grupo vocal en el que cada uno sabe lo que tiene que hacer, y lo hace como y en el instante que el conductor lo marca. Este coro se presentó en la noche del sábado, sembradas las voces masculinas entre las mujeres, en una formación de la que se logran efectos de exquisita delicadeza. Un repertorio que no mezquinó esfuerzos fue desgranado dejando en cada final una sensación de satisfacción plena en los escuchas. Pocas veces hemos podido apreciar finales de tanta dulzura como en el del Madrigal de Monteverdi, en que una sola nota quedó flotando y apagándose tan lentamente que acariciaba el oído.

Este conjunto fue lo mejor del Encuentro y la expresión más pura del canto coral de alto vuelo, por eso es que será siempre recordado y punto de referencia para esta expresión del arte de cantar.

Procanto Popular

Este conjunto platense, dirigido por Guillermo Masi, no es un coro. Se integra con un grupo instrumental y 32 voces a las que, con amplificación y todo resulta imposible apreciar: siempre están tapadas por la bulla del acompañamiento. Confesamos que soportamos la escucha de sólo tres piezas que no aportaron absolutamente nada para el comentario. Hasta resulta estrafalario un recitador —por lo demás no brillante— en un encuentro de coros. Lo que pudimos escuchar de la parte coral no impresionó sino como un canto plano de voces distintas. Lamentable final de fiesta en realidad, que le fue escamoteado al coro marplatense.

Por qué a mitad de camino

El título de esta crónica se refiere a que la satisfacción total que tiene que producir un encuentro coral quedó interrumpida, un poco por el traspié que significó la presencia de Procanto Popular y otro poco por la distancia que hay entre los coros locales Coral Canticum y de la Facultad de Ingeniería respecto del marplatense. En una evaluación de calidad de presencias la clasificación no resalta. El público olavarriense ya reclama mirar más arriba a los organizadores. Y un Encuentro de Coros exige mirar hacia arriba cuando está en la etapa de gestación, de selección de invitados. Es decir, la etapa en la que cada vez habrá que hacer menos concesiones. **(Octavio fisner Oliva).**

NUESTROS ARBOLES



Algunos árboles se hacen visibles entre la vegetación de un lugar porque tienen algún distintivo que los destaca. En ocasiones es la corpulencia de los troncos, o la envergadura de la copa o la elevación que cumplen hacia el cielo. A veces alguna caprichosa manifestación los pone en posturas insólitas que obligan a mirarlos, o el destino quiso que nacieran en lugares insospechados o se desarrollasen con características de rareza. Muchas son las formas que hacen que un árbol se distinga de otros además de las diferencias de especies, pero no es frecuente que el colorido del follaje sea el signo distintivo más notorio. Cuando se da esa circunstancia, la presencia de algunos árboles se hace atractiva a interesante, atrapa las miradas y produce un efecto seductor, agradable.

Es el caso de estos cuatro medianos árboles que ubicamos en estos días en el sector del Parque Mitre entre Belgrano y Dorrego. Se destacan nítidamente por su alegre colorido verde con reflejos dorados cuando se lo ve a contraluz, y amarillo oro cuando el sol los alumbra directamente en el sentido que se los mira. El verdor que exponen a la mirada se destaca con rotunda nitidez sobre el fondo más oscuro del resto de la arboleda del paseo y justifica detenerse a contemplarlos. También a registrar su presencia y pergeñar algunas líneas con la esperanza de que alguien más repare en ellos. Que es otra forma, la más elemental pero no la menos placentera, de disfrutar la oferta permanente de la Naturaleza. **(Fotografías y texto: Octavio Fisner Oliva).**

La percha de El Loro Pepe

NO DAR POR EL PITO MAS DE LO QUE EL PITO VALE

Con escasa diferencia de tiempo, nuestro País ha sido protagonista de dos acontecimientos internacionales que han merecido de quienes se consideran intérpretes de la opinión pública los comentarios más laudatorios: el amplio triunfo de la posición argentina sobre las Malvinas en la Asamblea de las Naciones Unidas y la inauguración del puente sobre el río Iguazú.

En el modestísimo parecer de este loro, que más sabe por viejo que por loro, ninguno de ambos acontecimientos —en sí importantes— deben ser motivo de una euforia desmedida. Sabemos por experiencia que la votación de la ONU, un organismo en el que contados gobiernos tienen la manija del derecho a veto, no deja de ser una simple expresión de deseos donde no aparece por ningún lado el tema soberanía ni tampoco nada obligatorio, por lo que a doña Margarita Thatcher no le quitará el sueño ni le importará más allá de alguna rencilla con la oposición. Y así seguirá asamblea tras asamblea siempre con victorias diplomáticas, pero con algo positivo para el País, nada que ver.

Cada Nación juega su propio partido en los distintos foros internacionales y afloja en lo fácil e intrascendente y se retrae cuando sus intereses económicos se puedan ver afectados; recordemos si no cuando en plena guerra de las Malvinas países que aún hoy se les considera y respeta como "amigos y hermanos", apoyaron descarada y vergonzosamente con tecnología, armamento y bases de aprovisionamiento a Gran Bretaña, constituyéndose en cómplices cañallescos en la matanza y mutilación de muchos compatriotas, acción que los argentinos bien nacidos no podemos ni debemos olvidar.

Tradicionalmente, nuestro País acude a toda Asamblea; Encuentro o Mesa de Negociaciones bilateral o multilateral siempre, de buena fe; creyendo inocentemente encontrar comprensión y reciprocidad. ¡Así nos ha ido hasta ahora! Ya estamos acostumbrados a eso de llevar las de perder, con cercenamientos territoriales, deterioro económico y de otras clases. Debemos pensar que nuestros gobiernos sobreestiman y temen la opinión extranjera; recordemos por ejemplo la orden impartida —para mí inédita— a nuestros soldados no bien desembarcaron en las Malvinas "no disparen sus armas para que el mundo reconozca la grandeza y justicia de la empresa". Gesto quijotesco que no sirvió absolutamente de nada, salvo para el mejor morir de nuestros muchachos.

Y en la actualidad, es digna de tenerse en cuenta la respuesta fatalista del intendente municipal de Iguazú, Roberto Velázquez, que al ser interrogado por un periodista sobre si no le preocupaba que a partir de la apertura del puente haya algún tipo de penetración brasileña en el territorio argentino, respondió: "sí, me preocupa, pero ¿qué puedo hacer si el propio presidente de la Nación le puso el nombre de Tancredo Neves al puente internacional?" Y a otra pregunta contestó: "Iguazú va a perder en turismo; Brasil cuenta con 25.000 camas mientras que nosotros tenemos 2.000; la única defensa serán los dos casinos, porque en Brasil están prohibidos". Todo esto nos lleva a reflexionar porqué Brasil, con una deuda externa muy superior a la nuestra, se endeuda para expandirse sea como sea, al revés de nosotros que nos endeudamos para empobrecernos sea como sea.

El loro Pepe

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

La detención de los concejales radicales de la Capital Pedro Tula del Moral y Eugenio Vinciguerra, a quienes se les tomó declaración indagatoria por supuestas exacciones ilegales, causó conmoción en el ámbito municipal... Por otra parte, a raíz de la información que se manejó en los medios tribunalicios y el Concejo Deliberante surgió un polémico debate respecto de la figura jurídica ante la que se estaba. Mientras algunos hablaron de soborno, que es la acción mediante la cual se corrompe con dádivas para conseguir algo, otros se refirieron a cohecho. **(Diarios del viernes 6).**

(Parece mentira que se suscite ese tipo de polémicas ¡Qué soborno ni qué cohecho! ¡Son COIMEROS son! No hay otra, a menos que se diga que son vulgarmente hablando ¡CHORROS! Nos referimos, por supuesto, a quienes proceden como el Vinciguerra ése. Que el Tula del Moral pegó en el palo...)

****

César Jaroslavsky expresó que el episodio lo sigue "con preocupación y pena". El dirigente radical no anticipó juicio antes de la decisión judicial por respeto a esa institución —dijo— y "porque está en juego la honradez de dos ciudadanos". Ambos concejales provienen de familias radicales. **("La Nación" - viernes 6).**

(Es claro, no hay que abrir juicio sobre la honradez de nadie... si se trata de radicales en entredicho. Porque, que sepamos, el señor Jaroslavsky no cuida mucho ese detalle cuando se trata de militares, por ejemplo, a los que condena antes que la Justicia, u opositores a los que no les mezquina juicios sin importarle la honradez de tales ciudadanos).

****

El concejal Pedro Tula del Moral atribuyó a "una escalada desestabilizadora", de la que dijo que participan algunos organismos de prensa, la denuncia por cohecho en la que fue involucrado juntamente con su correligionario Eugenio Vinciguerra... ambos concejales fueron acusados de cohecho por la firma "Erosa y Angio". **("La Prensa" - sábado . .).**

(¡Justito! No podía faltar la campaña desestabilizadora. Es increíble la habilidad o la manía de estos radicales de atribuir todo a los desestabilizadores. ¿Quién quiere desestabilizar a un concejal? Además, no tiene que buscar mucho para descubrir a los desestabilizadores: con ir a la firma Erosa y Angio, que lo denunció junto con el Vinciguerra ese ya tiene a los desestabilizadores identificados. Ahora, digo yo, ¿estos concejales que están en la coima también se jubilan con 720 australes por mes? Yo me juego a que sí ¿Y usted?).

****

"Hebe de Bonafini realiza una manejo totalitario de las Madres de Plaza de Mayo", expresó ayer la señora Matilde Palmieri de Cerviño, docente y madre de dos desaparecidos, quien tuvo una discusión con la presidenta del movimiento en la ronda realizada anteayer... La Cerviño denunció un manejo totalitario de la Organización. Dijo que sus iniciadoras desean un cambio en la conducción y afirmó que ninguna madre de desaparecido, sino "otras personas" firman el diario de las Madres. Dijo también que Bonafini ha cambiado al usar el megáfono, medidas previamente acordadas en la comisión directiva... **("La Nación" - sábado 7).**

(Sí, Cerviño, esperá sentada que la Bonafini te entregue la manija. Eso no lo vamos a ver nunca porque esta fulana se siente dueña absoluta del movimiento que en el primer momento fue visto con simpatía y solidaridad pero que, precisamente con los moditos de la Hebe se transformó en lo que ahora es. Pero las organizaciones, como el pescado, empiezan a podrirse por la cabeza, y empieza por nada, o por muy poco. Un megáfono basta, a veces, para exponer la corrosión interna...).

****

Están separados por treinta metros ambos presos en el departamento de Policía. Uno gana apenas 350 australes por mes, es periodista y dentro de 7 u 8 años quizás se jubile para vivir modestamente como todos los pasivos. Se llama Daniel Horacio Rodríguez (Lupa). El otro gana 860 australes y tiene otro tanto para "secretarios". A todos los habitantes de la ciudad este edil les cuesta 1.720 australes mensualmente y se jubilará con 720 por mes. Se llama Eugenio Vinciguerra y es edil por el radicalismo. Fue detenido, acusado de cohecho por personal de la División Defraudaciones y Estafas de la Federal junto a otro edil, también radical, Pedro Tula del Moral, que fue liberado anoche. Los acusaron de haberle pedido una suma de dinero a un comerciante para habilitar un negocio. El otro, el periodista a quien le paga su pequeño haber una empresa privada, lleva 45 días de detención, nadie lo libera como a Tula del Moral y ni sabe por qué está preso. **("Ambito Financiero" - viernes 6).**

(Esto no requiere comentario. No tiene desperdicio. Todo está ahí).

****

El miércoles a medianoche por Canal 11 se proyectó un reportaje de Santo Biassatti y Jorge Marchetti al presidente peruano Alan García. Fue interesante y además un logro por ser el primero que concede Alan García a la televisión extranjera. Fundamentó el mandatario puntillosamente sus criterios en deuda externa, pero de repente hizo una referencia crítica a la posición de Raúl Alfonsín en el mismo tema. Esa parte no salió a los televidentes ¿problema técnico, de tiempo, o censura?. **("Ambito Financiero" - viernes 6).**

(Usted lo habrá notado, mi amigo: cuando los locutores como este Santo Biasatti —funciona en Mitre con Mareco— se enfrentan con alguien que dice lo que piensa del gobierno o de los gobernantes de inmediato "se termina el tiempo" y lo cortan. Si es alguno que cante loas a la democracia radical y a sus funcionarios, los periodistas se extasían de tal modo que no advierten cómo pasa el tiempo. Pero para un contrera el reloj es "ese tirano" que impide expresarse por radio y TV. Así le debe de haber ocurrido al presidente Alan García: se le acabó el tiempo tan pronto señaló algo que no consiste en chupar calcetines presidenciales...)

****

El presidente de la Empresa Líneas Marítimas Argentinas (ELMA) afirmó que se ha resuelto "paralizar el 32 por ciento de la flota y que se ha iniciado un proceso de racionalización de personal, través de jubilaciones y eliminación de gerencias" al tiempo que aseguró que la empresa continuará dentro de la órbita estatal... En estos momentos ELMA sufre un déficit de 4 millones de dólares mensuales, que se suma a la abultada deuda externa que totaliza unos 90 millones de dólares... "sacando de servicio 16 de los 50 buques que componen la flota, evitamos costos de combustibles, seguros, practicaje y amarre... **("Clarín" - sábado 7).**

(Esta gente que dirige ELMA olvidó aquello de que "chata parada no gana flete", y en vez de pasarla a quienes son capaces de hacerla rentable y que le sirva al país, se paran 16 buques y ¡viva la patria! Es el mismo caso que el achicamiento de la red ferroviaria del cual muchas veces he escuchado críticas de los mismos que hoy achican la Flota en el 32%).

Por Octavio Físner Oliva

LA ROSA DEL PERDON

Por Julieta Blanco de Nóbile

"Y para el cruel que me arranca/ el corazón con que vivo, cardo ni ortiga cultivo/, cultivo la rosa blanca". José Martí.

Lino atravesaba una edad difícil, período de transición en el cual malos vientos pueden torcer al árbol tierno. Sus diecisiete años llenos de carencias materiales y afectivas eran especialmente vulnerables.

—¡Esos viejos tienen plata! ¡No se van a morir de hambre porque les saques un poco! repetían sus nuevos amigos, apenas mayores que él.

Ellos pertenecían a familias de posición desahogada. Uno poseía una linda moto, y al otro el padre le permitía manejar su automóvil. El, en cambio, sólo conocía el amargor de las privaciones. Huérfano desde muy chico, lo había criado una abuela pobre y malhumorada. Terminada a duras penas la escuela primaria, había salido a ganarse la vida vendiendo flores, repartiendo diarios o haciendo de mandadero en la farmacia. Ahora llevaba tres años trabajando como dependiente en el despacho de pan de los Torres. Casi desde que éstos aparecieran por el barrio. Junto al pequeño negocio, que atendía don Pedro ayudado por Lino, estaba la vivienda particular del maduro matrimonio. Al frente de la misma, doña Nuria cultivaba un jardincito en el que predominaban las rosas de distintos colores. De un lado las rosas; del otro, el pan.

Dos rostros diferentes para un mismo símbolo: el amor. Los Torres trataban a Lino cariñosamente. Solían invitarlo a comer y todas las mañanas doña Nuria le servía una taza fe café con leche. Sin duda él les recordaba a su único hijo, muerto muchos años antes, recién traspuestos los veintidos, al ser atropellado por un automóvil.

—Vos conocés la casa, esperá la ocasión propicia y... De vos no sospecharán nunca...

Lino había protestado. No era un ladrón. Pero luego lo pensó con más detenimiento. Sólo quería conseguir un poco de dinero para comprarse zapatos y alguna ropa: una remera, un pantalón, una campera... Su sueldo —aunque le pagaban por encima de lo justo—, no podía estirarse tanto. Le entregaba una parte a la abuela y el resto equivalía a nada en los tiempos que corrían.

Los domingos salía por ahí a pasar el rato, como cualquier chico de su edad, y necesitaba ponerse algo "decente". Le desagradaba lo que iba a hacer pero no hallaba otra solución.

La oportunidad se le presentó un sábado por la noche. Los Torres habían asistido al casamiento de una pariente y regresarían tarde. Tomando mil precauciones, Lino se acercó a la casa. Los fondos lindaban con un baldío, por donde podría saltar. Las sombras lo amparaban. Cayó en un patiecito sobre el cual daban las dependencias interiores. Utilizando una ganzúa logró abrir la puerta de la cocina y por allí penetró. Alumbrándose con una linterna ganó el dormitorio. La débil luz recorrió lentamente el ámbito sencillo y ordenado, los contornos de la cómoda, el ropero macizo, las dos mesitas de noche... En alguno de esos antiguos muebles guardarían los Torres cosas de valor; tal vez dólares o joyas. No eran ricos, pero algo tenían. La linterna enfocó el lecho matrimonial, tendido prolijamente. Cerca de éste, en la pared, había un cuadro. La luz ascendió y lo iluminó. Espléndida ampliación de una fotografía, el hermoso marco dorado la realzaba notablemente. Un muchacho de su edad sonreía con expresión traviesa en la carita que aún conservaba cierto dejo infantil. Lino nunca había visto una foto de Adolfo —"Fito"— Torres, pero esas facciones le mostraban a las claras que era él. El hijo que los Torres perdieron hacía mucho. Durante varios minutos permaneció inmóvil, fija en el cuadro la mirada. Aquellos ojos limpios le causaban daño, como si pudieran ver la traición que estaba cometiendo. Justo con quienes de algún modo le habían ofrecido el lugar del querido ausente... La sensación de culpa lo agobió. Agachó la cabeza y salió, caminando con paso vacilante...

Lino se apartó de sus amigos indeseables y en adelante procuró ser cada vez más cumplidor y afectuoso con los Torres. Pero lo acosaba el remordimiento. Se había comportado como un ladrón, aún sin haber robado. Necesitaba sincerarse con esa gente para descargar su conciencia.

Un domingo lo invitaron a almorzar. Don Pedro estaba leyendo el diario cuando él llegó a la casa. Con el pretexto de saludar a doña Nuria, fue hasta la cocina. Un delicioso aroma a estofado lo recibió. La mujer le sonrió sin dejar de trajinar entre cacerolas.

—Pronto estará listo el almuerzo. Mientras ustedes toman el vermut...

Lino le alargó un papel cuidadosamente doblado.

—Léalo ahora, doña Nuria. Después usted decidirá qué hacer conmigo...

Salió casi escapando. En el papel, brevemente, había escrito su confesión y pedía perdón desesperadamente. Tomó el vermut con don Pedro y al rato pasaron al comedor, donde la mesa ya estaba puesta.

Las piernas se le aflojaron al ocupar su sitio habitual. Las manos le temblaban Cuando doña Nuria entrara, todo habría concluido. Para disimular su nerviosismo, desdobló la servilleta. Un blanco pimpollo de rosa quedó al descubierto. Don Pedro sonrió.

—No te podés quejar. Con florcitas y todo... - bromeó.

Doña Nuria entró portando una fuente humeante, que depositó sobre la mesa.

Su rostro no denotaba ninguna alteración. Lino aguardaba expectante.

—Dame tu plato, hijo, que la comida se enfría. Tenés que comer bien, estás muy delgado...

El acento maternal indicaba que nada había cambiado. Lino comprendió que aquel pimpollo significaba su perdón. Suspiró inmensamente aliviado. Un apetito atroz se le despertó de repente.